

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
комбинированного вида № 111

Рассмотрено:
на педагогическом совете
протокол № 3 от 22.12.2017г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №111
И.В. Прядкина
Приказ №72 от 25.12.2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальная карусель»

(хореографическая студия)

Адресат программы: дети дошкольного возраста

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Педагог первой квалификационной категории

Любая Марина Романовна

Ангарск, 2017год

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём, содержание программы

2.1 Планируемые результаты

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

3.2 Календарный учебный график

3.3 Оценочные материалы

3.4 Методические материалы

3.4.1 Этапы реализации программы

3.4.2 Принципы построения занятий

3.4.3 Методы и приемы обучения

3.4.4 Этапы обучения

4. Иные компоненты

4.1 Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографии

4.2 Список литературы

4.3 Календарный учебно-тематический план

1. Пояснительная записка

В период введения ФГОС ДОУ, а также в связи с возникновением насущной потребности совершенствования системы дошкольного образования, возникает потребность формирования разносторонней творческой личности, начиная с периода дошкольного детства и одновременной ориентированности на духовное совершенствование каждого ребёнка.

Этому служит художественно-эстетическое направление развития дошкольников, и в частности хореография, танец. Хореография – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании эффективной образовательно-воспитательной системы.

Художественно-эстетическое направления развития, и в частности хореография, опирающиеся на содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры дошкольников – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного развития личности дошкольника:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; укрепляет здоровье.

- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве.
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения.
- Формирует личностные качества (силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность).
- Развивает творческие способности ребёнка, способствует активному познанию окружающей действительности.
- Воспитывает коммуникативные способности детей, группового, коллективного действия.
- Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования дошкольников.

Отличительные особенности программы:

- Программа составлена на основе программы «От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4 – 7 лет средствами ритмики и хореографии», автор Шершнёв В.Г.
- Основной акцент в хореографической работе с воспитанниками делается на освоении народной танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, жизнерадостных по своему образно-художественному строю.

- Хореографическая работа с детьми среднего и старшего дошкольного возраста строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и обеспечивает их всестороннее развитие.
- Разнообразные виды народного танца, национальная хореография, партерная гимнастика, элементы классического и современного танца, свободная пластика – всё это обеспечивает всесторонний гармонический, комплексный характер развития ребёнка.
- Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно развиваться.
- Выход за рамки «хореографических задач», развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений.

Эти отличительные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:

- Доминантная основа народного танца в комплексном подходе к развитию.
- Постановка и решение задач художественно-эстетического направления развития воспитанников, в соответствии с ФГОС ДОУ.

Адресат программы:

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет: стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он

получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет: постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Ребенок ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азоров ритмики, азбуки классического и народного танцев. В каждой возрастной группе занятия проводятся 2 раза в неделю с сентября по май включительно.

- 1 год обучения: 36 недель, 9 месяцев.
- 2 год обучения: 72 недели, 18 месяцев.
- 3 год обучения: 108 недель, 27 месяцев.

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Вид занятия	<i>Средняя группа</i>					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Хореография	2	20	8	20	72	20
Итого занятий	2	40	8	160	72	1440
Вид занятия	<i>Старшая группа</i>					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Хореография	2	25	8	25	72	25
Итого занятий	2	50	8	200	72	1800
Вид занятия	<i>Подготовительная к школе группа</i>					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Хореография	2	30	8	30	72	30
Итого занятий	2	60	8	240	72	2160

Цель программы:

Создание оптимальных условий для развития физических качеств, эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные

1. Формирование собственного восприятия музыки;
2. Формирование и расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
3. Формирование умений отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
4. Формирование умений менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие

1. Развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
2. Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
3. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.
4. Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в композиционных перестроениях.

Воспитательные

1. Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
2. Воспитание умения работать в паре, коллективе; приобщение к совместному движению с педагогом;
3. Воспитание патриотических чувств, знакомство с элементами различных национальных культур.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём, содержание программы

Объём программы:

Год обучения	Количество часов
Первый год обучения	72 часа
Второй год обучения	72 часа
Третий год обучения	72 часа

Содержание программы:

1. Вводное занятие: На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Знакомство с азбукой ритмики. В данном разделе дети знакомятся с основными понятиями и терминами: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Учатся переключаться с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Передают ритмический рисунок хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.

3. Упражнения на ориентирование в пространстве: Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место.

В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Партерная гимнастика: Партерная гимнастика – это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

5. Творческая импровизация и танцевальные игры. В данном разделе изучаются основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ). Использование знания в практической деятельности, самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе.

6. Народный танец: В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

7. Классический танец: Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А. Я. Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные.

8. Постановочная и репетиционная работа. В данном разделе дети учатся грамотно выполнять танцевальные элементы, перестроения. Происходит отработка танцевальных номеров.

2.2. Планируемые результаты:

Первый год обучения

<i>Знать</i>	<i>Иметь представление</i>	<i>Уметь</i>
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	<ul style="list-style-type: none"> • линия; • колона; • круг; • движения по линии танца и против линии танца.
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Положения рук народного танца.		<ul style="list-style-type: none"> • позиции рук; • перевод рук из одного положения в другое; • постановка корпуса.
Движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка к началу движения; • простейшие хлопки;

		<ul style="list-style-type: none"> • взмахи кистью; • «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		<ul style="list-style-type: none"> • позиции ног; • battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; • притопы; • приставные шаги; • танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетные танцы.

Второй год обучения

<i>Знать</i>	<i>Иметь представление</i>	<i>Уметь</i>
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Позиции рук. Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Позиции ног. Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту). <ul style="list-style-type: none"> • позиции рук, ног; • port de bras; • demi – plie; • battement tendu; • releve.
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.

Движения ног народного танца.	О русском народном танце.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту.
Упражнения ориентировку в пространстве.	на в О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: <ul style="list-style-type: none"> • «звездочка»; • «корзиночка»; • «ручеек»; • «змейка».
Работа с предметами.		Уметь задействовать различные предметы, которые соответствуют данной танцевальной композиции: <ul style="list-style-type: none"> • Платочки; • Ложки; • Ленточки.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Третий год обучения

<i>Знать</i>	<i>Иметь представление</i>	<i>уметь</i>
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	<ul style="list-style-type: none"> • позиции рук, ног; • port de bras; • demi – plie; • battement tendu; • passé; • releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	<ul style="list-style-type: none"> • поклон в русском характере;

		<ul style="list-style-type: none"> • различные виды шагов; • танцевальные движения; • импровизация на заданную тему.
Элементы танцев народов мира.	О танцах народов мира, о костюмах.	<ul style="list-style-type: none"> • поклоны в характере танцев народов мира; • основные движения; • положения рук.
Элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек.	Мужское исполнительство. Женская исполнительская техника.	<p>мальчики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • присядку; • виды хлопков; • «гусиный шаг»; <p>девочки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вращение на полупальцах; • дробные выстукивания.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

3.Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

Первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория/ практика	
	Раздел 1. Вводное занятие.	2	
1.1	Техника безопасности в занимательной форме.	1	Опрос
1.2	Поклон-приветствие «Радостные поклоны».	1	Опрос
	Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу».	5	
2.1	От простого хлопка – к притопу.	1	

2.2	Простейшие виды хлопков и притопов.	2,5	
2.3	«Вход» в народный танец через ритмику.	1,5	
	Раздел 3. Ориентирование в пространстве	7	
3.1	Знакомство с пространством.	2	
3.2	Простые рисунки в танце.	2	
3.3	Игры на развитие ориентирования в пространстве.	3	
	Раздел 4. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	28	Открытое занятие
4.1	Знакомство с партерной гимнастикой. Просмотр видеоматериала.	4	Беседа, опрос
4.2	Упражнения на развитие силы ног.	6,5	
4.3	Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава	5,5	
4.4	Упражнения на развитие гибкости спины.	6,5	
4.5	Элементарные формы растяжек.	5,5	
	Раздел 5. Танцевальные игры.	8	
5.1	Знакомство с танцевальными играми.	2	
5.2	Танцевальные игры на развитие внимания и памяти	2	
5.3	Танцевальные игры на развитие артистичности и воображения	2	
5.4	Игры на развитие координации и устойчивости.	2	
	Раздел 6. Знакомство с основами русского народного танца.	10	
6.1	Знакомство с русским	2	Беседа

	народным танцем. Просмотр видеоматериала.		
6.2	Изучение позиций рук, ног.	2	
6.3	Основные шаги, беги в народном танце.	3	
6.4	Основные движения.	3	
	Раздел 7. Постановочная работа.	12	
7.1	Освоение танцев-образов.	3,5	
7.2	Изучение основных движений танца.	8,5	Концерт
	Итого:	72	

Второй год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория/ практика	
	Раздел 1. Вводное занятие.	2	
1.1	Техника безопасности в занимательной форме.	0,5	Опрос
1.2	Поклон-приветствие «Радостные поклоны».	1	
1.3	Вариации национальных поклонов.	0,5	
	Раздел 2. Ритмическая мозаика.	6	
2.1	Упражнения на развитие чувства ритма, слуха.	3	
2.2	Ритмические рисунки.	1,5	
2.3	Игры на развитие чувства ритма.	1,5	
	Раздел 3. Ориентирование в пространстве	8	
3.1	Повторение пройденного материала.	1	
3.2	Простые рисунки в танце.	1	
3.3	Сложные рисунки в танце.	3	
	Игры на развитие	3	

	ориентирования в пространстве.		
	Раздел 4. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	20	Открытое занятие
4.1	Упражнения на развитие силы ног.	4,5	
4.2	Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава	5,5	
4.3	Упражнения на развитие гибкости спины.	4,5	
4.4	Элементарные формы растяжек.	5,5	
	Раздел 5. Танцевальные игры.	6	
5.1	Знакомство с танцевальными играми.	2	
5.2	Танцевальные игры на развитие внимания и памяти	2	
5.3	Танцевальные игры на развитие артистичности и воображения	1	
5.4	Игры на развитие координации и устойчивости.	1	
	Раздел 6. Основы русского народного танца.	10	
6.1	Просмотр видеоматериала.	1	Беседа
6.2	Основные движения. Прыжковая часть.	6	
6.3	Работа с предметами.	3	
	Раздел 7. Основы обучения классическому танцу.	5	
7.1	Знакомство с классическим танцем. Просмотр видеоматериала.	0,5	Беседа, опрос
7.2	Изучение позиций рук, ног.	2	
7.3	Основные движения классического танца.	2,5	

	Раздел 8. «Слушаем и фантазируем»	3	
8.1	Элементарные формы танцевальной импровизации	2	
8.2	Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента.	1	
	Раздел 9. Постановочная работа.	12	
9.1	Эмоции в танце.	1,5	
9.2	Изучение основных движений танца.	10,5	Концерт, участие в муниципальных конкурсах.
	Итого:	72	

Третий год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория/ практика	
	Раздел 1. Вводное занятие.	2	
1.1	Техника безопасности в занимательной форме.	0,5	Опрос
1.2	Вариации национальных поклонов.	1	
1.3	Самостоятельное выстраивание поклонов.	0,5	
	Раздел 2. Ритмическая мозаика.	4	
2.1	Упражнения на развитие чувства ритма, слуха.	1,5	
2.2	Ритмические рисунки.	1,5	
2.3	Игры на развитие чувства ритма.	1	
	Раздел 3. Ориентирование в пространстве	7	
3.1	Простые и сложные	2	

	рисунки в танце.		
3.2	Рисунки-фигуры.	3	
3.3	Самостоятельное выстраивание рисунков.	2	
	Раздел 4. Основы партерной гимнастики на середине зала.	12	Открытое занятие
4.1	Упражнения на развитие силы ног.	3	
4.2	Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава	3	
4.3	Упражнения на развитие гибкости спины.	3	
4.4	Элементарные формы растяжек.	3	
	Раздел 5. Танцевальные игры.	5	
5.1	Танцевальные игры на развитие внимания и памяти	1,5	
5.2	Танцевальные игры на развитие артистичности и воображения	1,5	
5.3	Игры на развитие координации и устойчивости.	2	
	Раздел 6. Танцы народов мира	16	Открытое занятие
6.1	Знакомство с танцами народов мира. Просмотр видеоматериала.	1	Беседа, опрос
6.2	Основные движения. Прыжковая часть.	6	
6.3	Работа с предметами.	2	
6.4	Мужская и женская техника исполнения.	4	
6.5	Работа в парах.	3	
	Раздел 7. Основы обучения классическому танцу.	5	
7.1	Просмотр видеоматериала.	0,5	Беседа, опрос
7.2	Изучение позиций рук, ног.	1	
7.3	Основные движения	2,5	

	классического танца.		
7.4	Прыжковая часть.	1	
	Раздел 8. «Слушаем и фантазируем»	3	
8.1	Элементарные формы танцевальной импровизации	2	
8.2	Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента.	1	
	Раздел 9. Постановочная работа.	18	
9.1	Эмоции в танце.	1,5	
9.2	Изучение основных движений танца.	16,5	Концерт, участие в муниципальных конкурсах.
	Итого:	72	

3.2 Календарный учебный график

Первый год обучения

<i>Раздел/месяц</i>	<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
Раздел 1. Вводное занятие.	1				1				
Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу».	2	1					1	1	
Раздел 3. Ориентирование в пространстве.	1	1	1		1	1	1	1	
Раздел 4. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала	1	6	4	1	2	2	1	4	3
Раздел 5. Танцевальные игры.	1		1	2		1	1	1	1
Раздел 6. Знакомство с	1	1	1	2		2	2		

основами русского народного танца.									
Раздел 7. Постановочная работа.			1	2		2	2	2	2
Промежуточная аттестация				Открытое занятие					Концерт
Всего	7ч	9ч	9ч	8ч	6 ч	8ч	8ч	9ч	7ч

Второй год обучения

<i>Раздел/месяц</i>	<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
Раздел 1. Вводное занятие.	1				1				
Раздел 2. Ритмическая мозаика.	2		2			1	1		
Раздел 3. Ориентирование в пространстве	1	1	2	1	1	1	1		
Раздел 4. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	1	2	3	3	3	2	1	1	2
Раздел 5. Танцевальные игры.	1	1	1	1		1		1	
Раздел 6. Основы русского народного танца.		3	1	2		1	1	1	1
Раздел 7. Основы обучения классическому танцу.		2		1			1	1	
Раздел 8. «Слушаем и фантазируем»							1	1	1
Раздел 9. Постановочная работа.					1	2	2	4	3
Промежуточная аттестация				Открытое занятие					Концерт
Всего	7ч	9ч	9ч	8ч	6 ч	8ч	8ч	9ч	7ч

Третий год обучения

<i>Раздел/месяц</i>	<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
Раздел 1. Вводное занятие.	1				1				
Раздел 2. Ритмическая мозаика.	1		1			1	1		
Раздел 3. Ориентирование в пространстве	1	1	1	1	1	1	1		
Раздел 4. Основы партерной гимнастики на середине зала.	2	2	1	1	3	1			2
Раздел 5. Танцевальные игры.	2	1				1		1	
Раздел 6. Танцы народов мира		2	3	2	1	2	3	1	2
Раздел 7. Основы обучения классическому танцу.		2		1				2	
Раздел 8. «Слушаем и фантазируем»							1	1	1
Раздел 9. Постановочная работа.		1	3	2		2	2	4	2
Промежуточная аттестация				Открытое занятие					Концерт
Всего	7ч	9ч	9ч	8ч	6ч	8ч	8ч	9ч	7ч

3.3 Оценочные материалы

В течение сентября выявляется степень интересов детей к занятиям танцем, происходит знакомство с антропометрическими данными каждого ребёнка.

В начале года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.

- Проектирования индивидуальной работы.

Уровень музыкально-ритмического развития ребенка определяется посредством наблюдения педагога за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений.

В конце года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.
- Проектирования индивидуальной работы.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.
- Планирования и корректировки учебного плана на следующий год обучения.

Оценочный материал рекомендуется оформлять в виде следующей таблицы:

<i>Фамилия имя ребёнка</i>	<i>Имитационные движения</i>	<i>Пластичность</i>	<i>Координация движений</i>	<i>Чувство ритма</i>	<i>Танцевальные движения</i>
1.					

Рекомендации к заполнению таблицы:

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные наблюдения с помощью заглавных букв:

В – высокий уровень (движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами);

С – средний уровень (движения передают только общий характер, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого);

Н – низкий уровень (движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки).

3.4 Методические материалы

Особенности построения хореографического занятия

Занятия по программе проводятся в форме коллективных, групповых, индивидуальных занятий или репетиций. Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям детей дошкольного возраста, учитывающих динамику развития ребенка.

Построение хореографического занятия, подчиняется таким условиям:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание благоприятной атмосферы.

3.4.1 Этапы реализации программы

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастным особенностям, степени индивидуализации подходов.

Первый этап (1 год обучения, средняя группа детей 4-5 лет, средний дошкольный возраст) – **начальный этап** познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Второй этап (2-ой год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) – **базовый этап** дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам публичного исполнительства.

Третий этап (3-ий год обучения, подготовительная к школе группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст) – **этап совершенствования** уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, концертный показ.

3.4.2 Принципы построения занятий

- *Принцип сознательности и активности*, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- *Принцип наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы);
- *Принцип систематичности*, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;
- *Принцип гуманистической направленности обучения*, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;
- *Принцип лично-значимой деятельности*, предполагающий участие воспитанников в различных формах непосредственно образовательной

деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;

- *Принцип индивидуальности* – учет возрастных особенностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- *Принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;
- *Принцип креативности* предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;
- *Принцип вариативности и свободы выбора* необходим для самореализации личности;
- *Принцип эмоциональной насыщенности* - занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;
- *Принцип индивидуализации* имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;
- *Принцип интеграции* основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

3.4.3 Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные, практические и психолого-педагогические.

1. Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

2. Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

3. Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревнование (перепляс);
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;

- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

4. Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

3.4.4 Этапы обучения

Первый этап

Цель: развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия.

Задачи:

- Формирование и пробуждение интереса детей к ритмике и танцу;
- Развитие танцевальных навыков у детей, с помощью игры и образов;
- Формирование навыков слушать музыку, понимать настроение, её характер;
- Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки.
- Развитие наблюдательности, внимания, любознательности;
- Воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца, понимания значения результатов своего творчества.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (16 минут)

Разминка, ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсис, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Ориентация в пространстве. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключительная часть (2 минуты)

Релаксация, краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Учебно-методическое содержание программы 1 этапа

<i>Наименование разделов</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Основные задачи</i>	<i>Методические приемы</i>
«Вводное занятие»	1. Техника безопасности в занимательной форме. 2. Радостные поклоны – психологическая установка на занятие – введение в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. 3. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами. 4. Линейное и круговое	Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.	1. Игра; 2. Прием образного движения; 3. Прием «Рассыпуха»; 4. Образный показ педагога.

	построение «Рассыпуха».		
«Знакомство с азбукой ритмики»	1. От простого хлопка – к притопу; 2. Простейшие виды хлопков – притопов; 3. «Вход» через ритмику в народный танец. <i>Игры:</i> 1. Тик-так; 2. Дождик; 3. Ласточки, воробьи и петухи.	Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.	1. Образный показ; 2. Образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений-движений; 3. Игра.
«Основы образно-игровой партерной гимнастики»	1. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала («складочка», «бабочка», «лягушка», «коробочка»).	Выработка шага, гибкости, эластичности мышц.	1. Прием образно-словесной подачи движений; 2. Игра.
«Учебный блок»	1. Элементарные основы народной хореографии; 2. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступы, ковырялочка.	Ознакомиться с позициями ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе.	1. Прием образной подачи движения; 2. Прием предлагаемых обстоятельств; 3. Игра.
«Танцующая Россия»	1. Основные позиции и положения рук в русском народном танце; 2. Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании с пластикой.	Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении.	1. Прием «руки – образа»; 2. Прием алянже-птицы; 3. Прием образной метафоры; 4. Прием образного показа педагога; 5. Игра.
«Музыкально-танцевальные игры»	1. Рассыпуха; 2. Гусеница; 3. Магазин игрушек; 4. Успей передать; 5. Запрещенное движение;	Ориентация в пространстве танцевального зала, развитие интереса, творческий поиск,	1. Прием «быстрого поиска новых образов»; 2. Прием «ожившей мизансцены»;

	6. Поварята; 7. В мире животных; 8. Пчелки; 9. Зеркало.	освоение актерской игры, мимики.	3. Прием ансамблевого исполнения; 4. Прием контраста и чередования; 5. Игра.
«Освоение танцев-образов»	1. Буратино; 2. Лисички; 3. Куклы; 4. Часики; 5. Каблучок; 6. Ладушки.	Создание кукольных образов, освоение пространства зала.	1. Образное освоение танца; 2. Образный комментарий педагога по ходу танца; 3. Прием озвучивания движений; 4. Игра.
«Эмоции в танце»	1. Танцующие человечки-эмоции; 2. Пиктограммы; 3. Эстафета полярных эмоций.	Выработка и воспитание основного спектра эмоций.	1. Прием зеркальной пиктограммы; 2. Прием полярных эмоций; 3. Прием предлагаемых обстоятельств; 4. Игра.
«Пространство и мы»	1. Красно-синие точки; 2. Рисуем собой танцевальный узор. <i>Игры:</i> 1. Вдоль пруда; 2. Шары и пузыри; 3. Мы пойдем сейчас направо; 4. Солнышко и тучка.	Ориентация в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.	1. Прием «Рассыпуха»; 2. Прием рисунка-образа; 3. Прием внезапной остановки позы; 4. Игра.
«Музыка и танец»	1. Основы музыкально-ритмического движения; 2. Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка; 3. Музыка и танец.	Приобщение к миру музыки, постижение основ музыки.	1. Музыкальное сопровождение танца.

«Закрепление, повторение пройденного материала»	1. Итоговые показы; 2. Подведение итогов; 3. Оценка по динамической шкале.	Выработка волевых качеств личности, показ работы, оценка результатов деятельности.	1. Прием многократного повторения; 2. Прием публичного одиночества; 3. Прием индивидуализации и дифференциации результатов.
--	--	--	---

Второй этап

Цель: Создать условия для развития художественно-творческой активности средствами хореографии; закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях хореографией.

Задачи:

- Развитие возрастающего интереса к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафоричного освоения народно-сценического танца с элементами пластики.
- Развитие навыков слушать и слышать музыку, передавать её содержание и характер хореографическими средствами, импровизировать, проявлять творческую активность.
- Развитие навыков наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
- Развитие работоспособности, творческих качеств, волевых качеств личности, посредством танца;
- Воспитание у дошкольников интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (20 минут)

Разминка, ритмика, усложненная партерная гимнастика. Основы народной хореографии. Освоение танцевального репертуара, работа с предметами. Музыкально-танцевальные игры, самостоятельное сочинение танцевальных игр. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты)

Релаксация, краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Учебно-методическое содержание программы 2 этапа

<i>Наименование разделов</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Основные задачи</i>	<i>Методические приемы</i>
«Вводное занятие»	1. Радостные поклоны – вариации национальных поклонов. Танец-поклон «Улыбка».	Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.	1. Прием образного движения; 2. Образная метафора; 3. Игра.
«Ритмическая мозаика народной музыки»	1. Многообразие метроритма музыкального этноса; 2. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач.	Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.	1. Образный показ педагога; 2. Образный комментарий педагога по ходу танца; 3. Игра.
«Партерная	1. Растяжки, наклоны,	Развитие гибкости,	1. Прием движения –

гимнастика с усложненными формами координации движений»	<p>слитные гимнастические упражнения;</p> <p>2. Образные названия – эмоциональное исполнение;</p> <p>3. Локальные задачи конкретного упражнения.</p>	<p>эластичности мышц и связок.</p>	<p>образа;</p> <p>2. Прием вытянутости позвоночника;</p> <p>3. Игра.</p>
«Основы освоения национальной хореографии»	<p>1. Основные элементы народного танца: группа притопов, ходовой комплекс, хлопушек, ковырялочек.</p>	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы.</p>	<p>1. Прием выработки характерологических национальных интонаций движения;</p> <p>2. Игра.</p>
«Основы обучения классическому танцу»	<p>1. Постановка корпуса;</p> <p>2. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала;</p> <p>3. Позиции рук, ног.</p>	<p>Грамотность и чистота исполнения движений.</p>	<p>1. Словесное объяснение;</p> <p>2. Образный показ педагога;</p> <p>3. Прием постановки корпуса;</p> <p>4. Игра.</p>
«Образная пластика рук»	<p>1. Фольклорные руки;</p> <p>2. Руки-эмоции;</p> <p>3. Руки-позиции;</p> <p>4. Руки импровизируют.</p>	<p>Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.</p>	<p>1. Прием образных метафор;</p> <p>2. Прием выразительного жеста;</p> <p>3. Прием «альянже»;</p> <p>4. Игра.</p>
«Работа с предметами»	<p>1. Работа с предметами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ложки; • Платочки; • Цветочки; • Ленточки. 	<p>Освоение работы с предметами. Умение использовать предметы в танцевальных этюдах.</p>	<p>1. Прием самостоятельного сочинительства;</p> <p>2. Прием самостоятельного выбора предмета;</p> <p>3. Игра.</p>
«Музыкально-танцевальные дидактические»	<p>1. Самостоятельное сочинение сюжета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шторм; 	<p>Освоение характерологических пластических черт</p>	<p>1. Прием самостоятельного сочинительства и</p>

игры»	<ul style="list-style-type: none"> • Сыщики; • Гномы; • Клоуны; • Тучка. 	различных образов с элементами импровизации.	<p>исполнения;</p> <p>2. Прием пластической типизации образа;</p> <p>3. Игра.</p>
«Освоение танцевального репертуара»	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Топотуха»; 2. «Хоровод»; 3. «Калинка»; 4. «Девяточка»; 5. «Русский перепляс»; 6. «Кадриль»; 7. «Гармонь». 	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прием образного решения и исполнительского показа танца; 2. Образный комментарий по ходу танца; 3. Игра.
«Освоение простых хореографических рисунков-фигур»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эпольманы корпуса. 2. Освоение простых хореографических рисунков-фигур. 	Дальнейшее освоение танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прием образного решения танцевальных рисунков-фигур; 2. Прием сохранения интервала в танце; 3. Игра.
«Слушаем и фантазируем»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элементарные формы танцевальной импровизации; 2. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку. 	Освоение основ пластической импровизации, развитие творческой инициативы, творческого поиска.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прием творческого использования пластических блоков; 2. Прием использования предлагаемых обстоятельств; 3. Игра.
«Эмоции в танце»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд на заданную эмоцию; 2. Предлагаемые обстоятельства-эмоции; 3. Актерская минутка. 	Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прием образного показа; 2. Прием зеркальной пиктограммы; 3. Прием контрастных эмоциональных состояний; 4. Игра.
«Музыка и танец»	1. Музыкальная викторина;	Дальнейшее развитие	1. Музыкальное сопровождение

	2. Музыкальная лесенка; 3. Музыка - помощница в сочинении танца.	музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»	танца; 2. Прием образного рассказа музыки; 3. Игра.
«Концерт-показ»	1. Подведение итогов по подгруппам; 2. Итоговые показы.	Обработка хореографического материала.	1. Прием психологического настроения на выступление; 2. Прием адекватной самооценки своей деятельности.

Третий этап

Цель: Создать условия для развития художественно-творческой активности личности средствами ритмики и танца, продолжать прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

- Формирование расширенных представлений детей о многообразии танца, стойкого интереса к хореографическому искусству;
- Формирование навыков выражать пластическими средствами различные образы под выбранную музыку;
- Формирование стремления самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные этюды и композиции;
- Развитие творческой активности и навыков музыкально-хореографической импровизации;
- Развитие желания танцевать в коллективных массовых номерах, заботливое отношение к партнерам.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (25 минут)

Разминка, ритмика. Усложненная партерная гимнастика. Академические основы народной хореографии. Танцевальный репертуар. Музыкально-танцевальные игры, самостоятельное сочинение танцевальных игр. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты)

Рефлексия, краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Учебно-методическое содержание программы 3 этапа.

<i>Наименование разделов</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Основные задачи</i>	<i>Методические приемы</i>
«Вводное занятие»	1. Радостные поклоны; 2. Мужские и женские поклоны; 3. Многовариантность поклонов; 4. Самостоятельное выстраивание поклонов.	Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.	1. Прием образного движения; 2. Образная метафора; 3. Игра.
«Вход» в народную хореографию»	1. Национальное многообразие народной музыки. 2. Основной метроритмический рисунок музыки.	Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка средствами танца.	1. Прием адекватного воспроизведения метроритма музыки; 2. Прием предлагаемых обстоятельств; 3. Игра.
«Блок	1. Расширение и	Развитие гибкости	1. Прием образного

партерной гимнастики на середине зала»	усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала.	тела, шага, растянутости, эластичности мышц.	движения; 2. Образный показ педагога; 3. Игра.
«Продолжение освоения классического танца»	1. Постановка корпуса; 2. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала.	Грамотность и чистота исполнения движений.	1. Словесное объяснение; 2. Образный показ педагога; 3. Прием постановки корпуса; 4. Игра.
«Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек»	1. Мужское исполнительство; 2. Женская исполнительская техника.	Вызвать стойкий интерес, желание совершенствовать исполнительские навыки.	1. Показ педагога; 2. Прием образной подачи; 3. Прием «перепляса»; 4. Игра.
«Знакомство с танцами народов мира»	1. Финская полька; 2. Краковяк (Польша); 3. Сиртаки (Греция); 4. Гуцульский танец (Украина); 5. Китайская сюита; 6. Египетский танец.	Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства.	1. Прием образной подачи движения; 2. Прием образной линии и жеста; 3. Прием повторов лексических блоков; 4. Игра.
«Музыкально-танцевальные дидактические игры»	1. Самостоятельное сочинение сюжета; 2. Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.	Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа.	1. Прием образного решения танца; 2. Прием «перепляса»; 3. Прием свободной пластической импровизации; 4. Игра.
«Ориентация в пространстве»	1. Шахматный порядок построения; 2. Эпольманы – развороты корпуса; 3. Танцевальные рисунки-	Выработка ориентации в репетиционном пространстве.	1. Прием водящего хоровода; 2. Прием сохранения интервалов; 3. Игра.

	фигуры.		
«Слушаем и слышим музыку»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня; 2. Простые музыкальные формы; 3. Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса. 	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное сопровождение танца; 2. Прием эмоциональной отзывчивости на музыку; 3. Игра.
«Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образные вариации движений; 2. Танцевальные блоки – основа импровизации; 3. Творческое восприятие музыкального материала. 	Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прием хореографической импровизации; 2. Прием вариативности движений; 3. Прием использования танцевальных «блоков-заготовок»; 4. Игра.
«Эмоциональная сфера танца»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новые эмоции – зеркальные пиктограммы; 2. Комната смеха – комната страха; 3. Живое лицо. 	Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средств актерской выразительности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прием образного показа мимики и жеста; 2. Прием пиктограммы; 3. Прием полярных эмоций; 4. Игра.
«История возникновения и развития хореографического искусства»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое танец; 2. Танец в картинках; 3. Презентация «Костюмы народов мира». 	Познакомить детей с краткой историей и развитием танца.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прием видовой индивидуализации танца; 2. Игра.
«Итоговые»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Итоговый показ; 	Подвести итоги 3-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прием анализа;

показы»	2. Оценка результатов.	летнего цикла занятий хореографией.	2. Игра.
---------	------------------------	-------------------------------------	----------

4. Иные компоненты

4.1 Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографии

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети,

приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом

Для того чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими музыкальными понятиями:

- Музыкальный квадрат;
- Ритм и темп музыки;
- Начало музыкальной фразы.

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. Большое значение имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д. Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения.

4.2 Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов.

2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С-Пб, 2009.

3. Захаров Р.В. «Сочинение танца», М. Искусство – 1983, 224с.

4. Тарасов Н.Н. Классический танец. М, 1981

5. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений.

4.3 Календарный учебно-тематический план

Первый год обучения

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Наименование раздела; темы раздела; темы занятия</i>	<i>Объём часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Форма аттестации (контроля)</i>
1.	04.09.18г	Комплектация группы.			
2.	06.09.18г	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности в занимательной форме.	1ч	групповая	опрос
3.	11.09.18г	Знакомство с азбукой ритмики. От простого хлопка – к притопу.	1ч	групповая	
4.	13.09.18г	Ориентирование в пространстве. Знакомство с пространством.	1ч	групповая	
5.	18.09.18г	Знакомство с азбукой ритмики. От простого хлопка – к притопу.	1ч	групповая	
6.	20.09.18г.	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Знакомство с партерной гимнастикой.	1ч	групповая	
7.	25.09.18г	Танцевальные игры. Знакомство с танцевальными играми.	1ч	групповая	
8.	27.09.18г	Знакомство с основами русского народного танца. Изучение позиции рук.	1ч	групповая	
9.	02.10.18г	Ориентирование в пространстве. Знакомство пространством.	1ч	групповая	
10.	04.10.18г	Основы образно-игровой	1ч	групповая	

		партерной гимнастики. Просмотр видеоматериала.			
11.	09.10.18г	Знакомство с азбукой ритмики. Простейшие виды хлопков.	1ч	групповая	
12.	11.10.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Знакомство с партерной гимнастикой.	1ч	групповая	
13.	16.10.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава.	1ч	групповая	
14.	18.10.18г	Знакомство с основами русского народного танца. Изучение позиции рук.	1ч	групповая	
15.	23.10.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
16.	25.10.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава.	1ч	групповая	
17.	30.10.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнение на развитие гибкости спины.	1ч	групповая	
18.	01.11.18г	Ориентирование в пространстве. Простые рисунки в танце.	1ч	групповая	
19.	06.11.18г	Знакомство с основами русского народного танца. Изучение позиции рук.	1ч	групповая	
20.	08.11.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава.	1ч	групповая	
21.	13.11.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
22.	15.11.18г	Танцевальные игры. Игры на развитие артистичности и воображения.	1ч	групповая	

23.	20.11.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
24.	22.11.18г	Постановочная работа. Знакомство с танцевальным образом.	1ч	групповая	
25.	27.11.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
26.	29.11.18г	Постановочная работа. Освоение танцев-образов.	1ч	групповая	
27.	04.12.18г	Танцевальные игры. Игры на развитие координации и устойчивости.	1ч	групповая	
28.	06.12.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
29.	11.12.18г	Знакомство с основами русского народного танца. Изучение позиции рук.	1ч	групповая	
30.	13.12.18г	Танцевальные игры. Игры на развитие артистичности и воображения.	1ч	групповая	
31.	18.12.18г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
32.	20.12.18г	Открытое занятие.	1ч	групповая	открытое занятие
33.	25.12.18г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
34.	27.12.18г	Знакомство с основами русского народного танца. Изучение основных видов шагов, бегов.	1ч	групповая	
35.	15.01.19г	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.	1ч	групповая	опрос
36.	17.01.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
37.	22.01.19г	Ориентирование в пространстве. Простые	1ч	групповая	

		рисунки в танце.			
38.	24.01.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнение на развитие гибкости спины.	1ч	групповая	
39.	29.01.19г	Знакомство с основами русского народного танца. Просмотр видеоматериала.	1ч	групповая	беседа
40.	31.01.18г	Работа с документацией.	1ч		
41.	05.02.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
42.	07. 02.19г	Танцевальные игры. Игры на развитие внимания и памяти.	1ч	групповая	
43.	12. 02.19г	Знакомство с основами русского народного танца. Изучение основных видов шагов, бегов.	1ч	групповая	
44.	14. 02.19г	Ориентирование в пространстве. Игры на ориентирование в пространстве.	1ч	групповая	
45.	19. 02.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
46.	21. 02.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	
47.	26. 02.19г	Знакомство с основами русского народного танца. Прыжковая часть по диагонали.	1ч	групповая	
48.	28. 02.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнение на развитие гибкости спины.	1ч	групповая	
49.	05.03.19г	Знакомство с азбукой ритмики. «Вход» в народный танец через ритмику.	1ч	групповая	
50.	07. 03.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
51.	12. 03.19г	Ориентирование в пространстве. Игры на	1ч	групповая	

		ориентирование в пространстве.			
52.	14.03.19г	Танцевальные игры. Игры на развитие внимания и памяти.	1ч	групповая	
53.	19.03.19г	Знакомство с основами русского народного танца. Прыжковая часть по диагонали.	1ч	групповая	
54.	21.03.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
55.	26.03.19г	Знакомство с основами русского народного танца. Позиции рук и ног.	1ч	групповая	
56.	28.03.19г	Постановочная работа. Освоение танцев-образов.	1ч	групповая	
57.	02.04.19г	Знакомство с азбукой ритмики. Простейшие виды хлопков.	1ч	групповая	
58.	04.04.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
59.	09.04.19г	Танцевальные игры. Игры на развитие внимания и памяти.	1ч	групповая	
60.	11.04.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
61.	16.04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	
62.	18.04.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
63.	23.04.19г	Ориентирование в пространстве. Игры на ориентирование в пространстве.	1ч	групповая	
64.	25.04.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
65.	30.04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	

66.	07.05.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие гибкости спины.	1ч	групповая	
67.	14.05.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава.	1ч	групповая	
68.	16.05.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	
69.	21.05.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	
70.	23.05.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава.	1ч	групповая	
71.	28.05.19г	Постановочная работа. Освоение танцев-образов.	1ч	групповая	
72.	30.05.19г	Танцевальные игры. Игры на развитие координации и устойчивости.	1ч	групповая	
73.	31.05.19г	Концерт-показ «Вот, как мы танцуем!»	1ч	групповая	концерт

Второй год обучения

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Наименование раздела; темы раздела; темы занятия</i>	<i>Объём часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Форма аттестации (контроля)</i>
1.	04.09.18г	Комплектация группы.			
2.	06.09.18г	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	1ч	групповая	опрос
3.	11.09.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
4.	13.09.18г	Ритмическая мозаика. Игры на развитие чувства ритма.	1ч	групповая	
5.	18.09.18г	Ориентирование в пространстве. Повторение пройденного материала.	1ч	групповая	

6.	20.09.18г.	Ритмическая мозаика. Игры на развитие чувства ритма.	1ч	групповая	
7.	25.09.18г	Танцевальные игры. Знакомство с танцевальными играми.	1ч	групповая	
8.	27.09.18г	Основы русского народного танца. Позиции рук, ног.	1ч	групповая	
9.	02.10.18г	Ориентирование в пространстве. Сложные рисунки в танце.	1ч	групповая	
10.	04.10.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава.	1ч	групповая	
11.	09.10.18г	Танцевальные игры. Игры на развитие внимания и памяти.	1ч	групповая	
12.	11. 10.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
13.	16. 10.18г	Основы русского народного танца. Просмотр видеоматериала.	1ч	групповая	беседа, опрос
14.	18.10.18г	Основы обучения классическому танцу. Позиции рук и ног.	1ч	групповая	
15.	23. 10.18г	Основы русского народного танца. Основные движения народного танца.	1ч	групповая	
16.	25. 10.18г	Основы обучения классическому танцу. Позиции рук и ног.	1ч	групповая	
17.	30. 10.18г	Основы русского народного танца. Основные движения народного танца.	1ч	групповая	
18.	01. 11.18г	Ориентирование в пространстве. Простые рисунки в танце.	1ч	групповая	
19.	06. 11.18г	Ритмическая мозаика. Упражнения на развитие чувства ритма, слуха.	1ч	групповая	
20.	08. 11.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава.	1ч	групповая	

21.	13.11.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
22.	15.11.18г	Танцевальные игры. Игры на развитие артистичности и воображения.	1ч	групповая	
23.	20.11.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
24.	22.11.18г	Ориентирование в пространстве. Сложные рисунки в танце.	1ч	групповая	
25.	27.11.18г	Основы русского народного танца. Прыжковая часть.	1ч	групповая	
26.	29.11.18г	Ритмическая мозаика. Ритмические рисунки.	1ч	групповая	
27.	04.12.18г	Основы обучения классическому танцу. Позиции рук и ног.	1ч	групповая	
28.	06.12.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
29.	11.12.18г	Основы русского народного танца. Прыжковая часть.	1ч	групповая	
30.	13.12.18г	Основы русского народного танца. Работа с предметами.	1ч	групповая	
31.	18.12.18г	Основы обучения классическому танцу. Просмотр видеоматериала.	1ч	групповая	опрос
32.	20.12.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
33.	25.12.18г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
34.	27.12.18г	Открытое занятие	1ч	групповая	открытое занятие
35.	15.01.19г	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Вариации поклонов.	1ч	групповая	опрос
36.	17.01.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	1ч	групповая	

		Элементарные формы растяжки.			
37.	22.01.19г	Ориентирование в пространстве. Игры на развитие ориентирования в пространстве.	1ч	групповая	
38.	24.01.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнение на развитие гибкости спины.	1ч	групповая	
39.	29.01.19г	Постановочная работа. работа с предметами.	1ч	групповая	
40.	31.01.18г	Работа с документацией.	1ч		
41.	05.02.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
42.	07. 02.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
43.	12. 02.19г	Основы русского народного танца. Прыжковая часть.	1ч	групповая	
44.	14. 02.19г	Ориентирование в пространстве. Сложные рисунки в танце.	1ч	групповая	
45.	19. 02.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие гибкости спины.	1ч	групповая	
46.	21. 02.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
47.	26. 02.19г	Ритмическая мозаика. Ритмические рисунки.	1ч	групповая	
48.	28. 02.19г	Танцевальные игры. Игры на развитие координации и устойчивости.	1ч	групповая	
49.	05.03.19г	Ритмическая мозаика. Упражнения на развитие чувства ритма, слуха.	1ч	групповая	
50.	07. 03.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие гибкости спины.	1ч	групповая	
51.	12. 03.19г	Ориентирование в пространстве. Игры на	1ч	групповая	

		развитие ориентирования в пространстве.			
52.	14. 03.19г	Основы обучения классическому танцу. Основные движения классического танца.	1ч	групповая	
53.	19. 03.19г	Основы русского народного танца. Работа с предметами.	1ч	групповая	
54.	21. 03.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
55.	26. 03.19г	«Слушаем и фантазируем». Элементарные формы танцевальной импровизации.	1ч	групповая	
56.	28. 03.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	
57.	02.04.19г	Основы обучения классическому танцу. Основные движения на середине зала.	1ч	групповая	
58.	04. 04.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие гибкости спины.	1ч	групповая	
59.	09. 04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	
60.	11. 04.19г	Танцевальные игры. Игры на развитие внимания и памяти	1ч	групповая	
61.	16. 04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
62.	18. 04.19г	«Слушаем и фантазируем». Элементарные формы танцевальной импровизации.	1ч	групповая	
63.	23. 04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	
64.	25. 04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
65.	30. 04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	
66.	07.05.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	1ч	групповая	

		Упражнения на развитие эластичности тазобедренного сустава.			
67.	14.05.19г	Основы русского народного танца. Основные движения.	1ч	групповая	
68.	16.05.19г	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
69.	21.05.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
70.	23.05.19г	«Слушаем и фантазируем». Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента.	1ч	групповая	
71.	28.05.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	
72.	30.05.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца	1ч	групповая	
	31.05.18г	Концерт-показ «Русские узоры».	1ч	групповая	концерт

Третий год обучения

<i>(№</i>	<i>Дата</i>	<i>Наименование раздела; темы раздела; темы занятия</i>	<i>Объём часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Форма аттестации (контроля)</i>
1.	04.09.18г	Комплектация группы.			
2.	06.09.18г	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Вариации национальных поклонов.	1ч	групповая	опрос
3.	11.09.18г	Ритмическая мозаика. Ритмические рисунки.	1ч	групповая	
4.	13.09.18г	Ориентирование в пространстве. Простые и сложные рисунки.	1ч	групповая	
5.	18.09.18г	Основы партерной гимнастики. Элементарные формы растяжки.	1ч	групповая	
6.	20.09.18г.	Танцевальные игры. Игры на развитие устойчивости и координации.	1ч	групповая	
7.	25.09.18г	Основы партерной гимнастики. Элементарные формы	1ч	групповая	

		растяжки.			
8.	27.09.18г	Танцевальные игры. Игры на развитие воображения.	1ч	групповая	
9.	02.10.18г	Ориентирование в пространстве. Простые и сложные рисунки.	1ч	групповая	
10.	04.10.18г	Основы партерной гимнастики. Упражнение на развитие гибкости спины.	1ч	групповая	
11.	09.10.18г	Танцы народов мира. Знакомство с танцами народов мира. Просмотр видеоматериала.	1ч	групповая	беседа, опрос
12.	11.10.18г	Танцевальные игры. Игры на развитие артистичности и воображения.	1ч	групповая	
13.	16.10.18г	Основы обучения классическому танцу. Основные движения на середине зала.	1ч	групповая	
14.	18.10.18г	Танцы народов мира. Основные движения танцев народов мира.	1ч	групповая	
15.	23.10.18г	Танцевальные игры. Игры на развитие памяти и внимания.	1ч	групповая	
16.	25.10.18г	Основы партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
17.	30.10.18г	Основы обучения классическому танцу. Прыжковая часть.	1ч	групповая	
18.	01.11.18г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
19.	06.11.18г	Ритмическая мозаика. Упражнения на развитие чувства ритма, слуха.	1ч	групповая	
20.	08.11.18г	Основы партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
21.	13.11.18г	Танцы народов мира. Основные движения танцев народов мира. Работа с предметами.	1ч	групповая	
22.	15.11.18г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	

23.	20.11.18г	Ориентирование в пространстве. Рисунки-фигуры.	1ч	групповая	
24.	22.11.18г	Танцы народов мира. Работа с предметами.	1ч	групповая	
25.	27.11.18г	Танцы народов мира. Основные движения танцев народов мира. Прыжковая часть.	1ч	групповая	
26.	29.11.18г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
27.	04.12.18г	Постановочная работа. Эмоции в танце.	1ч	групповая	
28.	06.12.18г	Танцы народов мира. Основные движения танцев народов мира.	1ч	групповая	
29.	11.12.18г	Основы партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы ног.	1ч	групповая	
30.	13.12.18г	Ориентирование в пространстве. Самостоятельное выстраивание рисунков.	1ч	групповая	
31.	18.12.18г	Танцы народов мира. Мужская и женская техника исполнения..	1ч	групповая	
32.	20.12.18г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
33.	25.12.18г	Основы обучения классическому танцу. Основные движения на середине зала.	1ч	групповая	
34.	27.12.18г	Открытое занятие.	1ч	групповая	открытое занятие
35.	15.01.19г	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Самостоятельное выстраивание поклонов.	1ч	групповая	опрос
36.	17.01.19г	Основы партерной гимнастики. Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава.	1ч	групповая	
37.	22.01.19г	Ориентирование в пространстве. Рисунки-фигуры.	1ч	групповая	
38.	24.01.19г	Основы партерной гимнастики. Упражнения на развитие	1ч	групповая	

		гибкости спины.			
39.	29.01.19г	Основы партерной гимнастики. Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава.	1ч	групповая	
40.	31.01.18г	Танцы народов мира. Просмотр видеоматериала	1ч		беседа, опрос
41.	05.02.19г	Ритмическая мозаика. Игры на развитие чувства ритма, слуха.	1ч	групповая	
42.	07. 02.19г	Танцы народов мира. Основные движения танцев народов мира.	1ч	групповая	
43.	12. 02.19г	Танцевальные игры. Игры на развитие памяти и внимания.	1ч	групповая	
44.	14. 02.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца. Прыжковая часть.	1ч	групповая	
45.	19. 02.19г	Ориентирование в пространстве. Самостоятельное выстраивание рисунков.	1ч	групповая	
46.	21. 02.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
47.	26. 02.19г	Танцы народов мира. Мужская и женская техника исполнения..	1ч	групповая	
48.	28. 02.19г	Основы партерной гимнастики. Упражнения на развитие эластичности мышц тазобедренного сустава.	1ч	групповая	
49.	05.03.19г	Танцы народов мира. Основные движения танцев народов мира.	1ч	групповая	
50.	07. 03.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
51.	12. 03.19г	Ориентирование в пространстве. Самостоятельное выстраивание рисунков.	1ч	групповая	
52.	14. 03.19г	Танцы народов мира. Основные движения танцев народов мира.	1ч	групповая	
53.	19. 03.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
54.	21. 03.19г	Ритмическая мозаика. Игры на развитие чувства ритма.	1ч	групповая	

55.	26.03.19г	«Слушаем и фантазируем». Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента.	1ч	групповая	
56.	28.03.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
57.	02.04.19г	Основы обучения классическому танцу. Позиции рук, ног.	1ч	групповая	
58.	04.04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
59.	09.04.19г	Танцевальные игры. Игры на развитие устойчивости и координации.	1ч	групповая	
60.	11.04.19г	«Слушаем и фантазируем». Элементарные формы танцевальной импровизации.	1ч	групповая	
61.	16.04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
62.	18.04.19г	Основы обучения классическому танцу. Просмотр видеоматериала.	1ч	групповая	беседа, опрос
63.	23.04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
64.	25.04.19г	Танцы народов мира. Работа в парах.	1ч	групповая	
65.	30.04.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
66.	07.05.19г	Основы партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек.	1ч	групповая	
67.	14.05.19г	Танцы народов мира. Работа в парах.	1ч	групповая	
68.	16.05.19г	«Слушаем и фантазируем». Элементарные формы танцевальной импровизации.	1ч	групповая	
69.	21.05.19г	Основы партерной гимнастики. Упражнения на развитие гибкости спины.	1ч	групповая	
70.	23.05.19г	Танцы народов мира. Работа с предметами.	1ч	групповая	
71.	28.05.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений	1ч	групповая	

		танца.			
72.	30.05.19г	Постановочная работа. Изучение основных движений танца.	1ч	групповая	
73.	31.05.19г	Концерт-показ «Танцующий мир».	1ч	групповая	концерт