Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждения детский сад комбинированного вида №111 «Сибирячок»

Конспект

Чтение художественной литературы Алексея Шишов «Лесная девочка»

Выполнила: воспитатель старшей группы

Нагорная Е.В.

2020г.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с праздником «День Победы». Рассказать о Великой Отечественной войне.

2. Продолжать знакомить с событиями Великой Отечественной войны посредством художественного слова, рассматривая репродукции картин о войне, слушая песни военных лет.

3. Воспитывать уважение к памяти павших бойцов и старшему поколению.

**Ход занятия:**

Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас на занятии. С вами сегодня я Елена Викторовна. Какое у вас настроения? Хорошее, и у меня хорошее. Я предлагаю вам прослушать рассказ Алексея Шишов «Лесная девочка».

Прошло много лет после войны, а я еще не забыл лесную девочку Таню.

Встреча состоялась в военном госпитале. В нашей палате было пять коек для раненых. Бойцы выздоравливали и возвращались на фронт. А в госпиталь прибывали новые раненые.

Однажды вечером в палату к нам привезли раненного старика-партизана. Старик был на редкость крепкий, с окладистой бородой. Вместе с ним появилась шестилетняя девочка, беленькая, тоненькая, как былинка, с большими пугливыми глазами. Ее хотели устроить в другой комнате, но девочка повторяла все время:

- Я с дедушкой… Не хочу туда, там темно… Я с дедушкой хочу…

- Оставьте дите тут, возле меня. А то забоится, плакать будет, лудей поднимет. Время сонное… - говорил дед.

Врач и санитары ушли, а старик с внучкой скоро притихли и уснули.

Утром мы познакомились. Звали деда Егором Филипповичем, а его внучку – Таней. Называл он и фамилию: не то Плетешков, не то Ремешков. Забывалось уже. Родом из – под Смоленска. Пахло от него лесной хвоей, дымным костром, смолой и крепким табаком.

Самолетом через фронт партизана доставили в госпиталь вовремя. После операции он воспрянул духом. Лаская внучку, дед говорил, как бы оправдываясь перед нами:

-Будь у нее отец и мать, она не была бы так ко мне привязана, а то спасу нет: куда я, туда и она. Хотел в чужой деревни у родных оставить, так поди потолкуй с ней. Просится на прежнее житье, в свой дом. А где его взять? Село наше фашисты до последнего кола спалили. А танину мать в плен угнали.

Няни одели девочку во все белое. Одежда, хоть и подшитая, была ей длина, не по росту. От этого она показалась нам еще более тощей и очень бледной, без единой кровинки в лице.

Утром, спустив босые ноги с кушетки, придвинутой к койке деда, Таня старалась заплести светлые короткие волосы в косу. Делала она это очень серьезно, но пряди еще не отросли, и волосы выскальзывали у нее из рук.

- Дедушка, а когда мы отсюда уйдем? – спрашивала она.

- Да коли у меня рана заживет. Аль тебе здешние порядки не любы?

- Не…

- Что не?

- Не любы. Заживай скорее, а то мне тебя жаль. Опять будем на лошади по селам ездить, хлеб собирать для партизан. Она гладила могучие шершавые руки дедушки и тихонько, одним пальцем, дотрагивалась до его забинтованной груди.

Видеть это для нас, взрослых людей, было тяжело. У раненых где-то далеко были такие же милые, родные дети. Быть может, сейчас им также тяжело, как этой девочке. Украдкой мы вытирали слезы. Особенно переживал, глядя на девочку, гвардии рядовой Лютов.

- Трое у меня таких-то, трое! – говорил он мне над самым ухом. – Такие же белесенькие, русенькие… Старшему, Федюше, восьмой…

Сержант Пушков, с обмороженными пальцами на обеих руках, угрюмый, нелюдимый, по утрам обычно садился на койку, поджав по-турецки ноги, брал какую-нибудь книгу и читал, читал… Но сегодня он ходил по палате очень взволнованный и украдкой посматривал на старика и его внучку.

На своей койке проснулся Знобишин. Он был ранен в голову. Знобишин увидел девочку.

- Да ведь это же моя Машенька! Ну да, такие же глаза, волосенки. Машенька, иди ко мне. Дочка, дорогая моя!

Таня исподлобья посмотрела на Знобишина большими серыми глазами и еще крепче прижалась к своему деду. Знобишин неловко завозился на койке, достал из-под подушки конверт с письмом.

- Вот она, твоя рученка с оттопыренным большим пальчиком. Так ли? Поди сюда, поди!.. Прикладывала свою ручку на бумагу? Обводила карандашом? Признавайся. Твоя ручка?

Не раз до этого Знобишин, восторгаясь, показывал нам это письмо от своей семьи с Вологды.

Таня тихо ответила…

- Я так умею…

- Да ты поди ко мне поближе, поди.

Танечке хотелось подойти, но девочка стеснялась: дядя-то незнакомый, да и вовсе она не Машенька. Только положить руку на бумагу и обвести пальчики карандашом она тоже умеет…

При обходе врач вновь настаивал перевести девочку из мужской палаты. Но мы в один голос заступились за нее. Особенно просил гвардии рядовой Лютов, а с ним, как с тяжелобольным, считались.

- У нас, в партизанском отряде, она привыкла и здесь обживется, - уверял Егор Филиппович, - пусть с дедом останется.

С тех пор как Таня появилась у нас, в палате будто прибавилось света и воздуха. К нам приходили из соседних палат посмотреть на внучку старика-партизана, чем-нибудь побаловать ее.

Первым подружился с ней Кручинкин. Это и понятно: в руках у него гитара. Он предложил Тане потрогать струны. Таня долго не решалась, краснела, прятала лицо, украдкой глядела на деда.

- Ну что же, потрогай. Такой музыки у нас не было. «В отряде у партизан гармонь да пастуший рог», —говорил Егор Филиппович. (продолжение в аудиозаписи).

-Ребята, о чем рассказ?

-Как звали девочку?

-С кем Таня попала в госпиталь?

-Какие эмоции у вас вызывает девочка Таня? А дедушка?

-Чему Таня научилась в госпитале?

-Какую игрушку они сделали?

-Ребята, кто в конце навестил раненых в госпитале?